



I SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE MEMORIAS PARTICIPATIVAS

Saberes, resistencias y co-creación de futuros

17 · 18 · 19
junio 2026
Granada



“¡Oh! Qué día tan triste en Granada,
que a las piedras hacía llorar
al ver que Marianita
se muere en cadalso por no declarar.

Marianita, sentada en su cuarto,
no paraba de considerar:
«Si Pedrosa me viera bordando
la bandera de la Libertad».

(Mas lejos)

¡Oh, qué día tan triste en Granada,
las campanas doblar y doblar!

Mariana Pineda
Federico García Lorca



**Interpretación del dibujo de
Mariana Pineda de Federico García Lorca*

Las ilustraciones son reinterpretaciones de los dibujos originales de Federico García Lorca, en su honor y el de Mariana Pineda, como figuras imprescindibles en la memoria e impronta sociocultural y política en la ciudad de Granada.

Instituciones organizadoras



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**



PRÓPOSITO





En un contexto marcado por disputas en torno a las formas de narrar el pasado y por la instrumentalización de la memoria, urge recuperar su potencia como práctica viva, colectiva y transformadora. Esta necesidad se vuelve especialmente visible en territorios atravesados por distintas formas de violencia, donde experiencias comunitarias, artísticas y sociales permiten pensar la memoria como un saber situado, arraigado en los cuerpos, los territorios y las relaciones que los sostienen. Allí, artistas, comunidades, investigadores y activistas han tejido procesos que cuestionan las jerarquías del saber histórico y los modos institucionales de representar el dolor, proponiendo un hacer compartido donde escucha, imaginación y acción se entrelazan como formas de conocimiento y resistencia.

El Simposio Internacional sobre Memorias Participativas surge de este horizonte común. Su propósito es abrir un espacio de reflexión y diálogo sobre las formas contemporáneas de construir memoria en colaboración: memorias que se hacen en lo común, que involucran cuerpos, territorios y afectos, y que reclaman otros lenguajes para decir lo ocurrido. Convoca a personas provenientes del arte, la investigación social, la educación, las perspectivas feministas, antirracistas, decoloniales y de las prácticas comunitarias, que han apostado por metodologías que amplían el campo de lo que puede recordarse, contarse e imaginarse.

El simposio propone pensar la participación como una ética del encuentro, que reconoce la pluralidad de memorias y la necesidad de construirlas con los/las/les otrxs, y no sobre ellxs; que entiende la memoria como un proceso en conflicto y reivindica “la potencia transformadora de la creación colectiva” en la reparación simbólica y en la reconstrucción del tejido social.

Asimismo, se concibe como un laboratorio de pensamiento y de práctica, con mesas de trabajo, talleres y exhibiciones que permitirán compartir experiencias, explorar metodologías y trazar puentes entre territorios y disciplinas. Su intención es consolidar una red internacional de colaboración que potencie la investigación, la acción cultural y el diseño de políticas públicas orientadas a la participación ciudadana y la creación como formas de conocimiento y resistencia.

En suma, el simposio es una invitación a pensar colectivamente cómo las memorias participativas, en su dimensión estética, política y pedagógica, pueden abrir otros modos de recordar el pasado, habitar el presente e imaginar futuros posibles.

OBJETIVOS





1. Fomentar el diálogo entre saberes y territorios

Propiciar un espacio de encuentro entre la academia, las comunidades, las políticas públicas, los espacios de memoria y las prácticas territoriales que favorezca el intercambio de saberes académicos, ancestrales y colectivos, y reconozca las luchas locales y su papel en la construcción de memorias colectivas.

2. Visibilizar experiencias de memoria participativa desde enfoques críticos y situados

Dar valor a las prácticas estéticas, simbólicas y comunitarias que cuestionan las narrativas dominantes e impulsan la resignificación del pasado desde perspectivas inclusivas y transformadoras.

3. Fortalecer procesos de co-creación y autonomía comunitaria

Promover metodologías participativas que posibiliten la creación conjunta de saberes y la consolidación de procesos autónomos de memoria en los territorios, frente a su instrumentalización política o institucional.

4. Articular memorias locales con procesos internacionales

Establecer vínculos entre experiencias de memoria de distintos contextos —con especial atención a las iniciativas en Colombia y España— para construir redes transnacionales de colaboración, apoyo y acción conjunta.

5. Consolidar una red de colaboración sostenida

Impulsar la creación de una red permanente entre participantes e instituciones que prolongue los intercambios del simposio, fomente el trabajo colectivo y fortalezca las prácticas de memoria a lo largo del tiempo.

6. Incidir en políticas públicas sobre memorias participativas

Elaborar recomendaciones y propuestas para la formulación de políticas inclusivas que reconozcan y respalden las experiencias comunitarias de memoria, para contribuir a la justicia social y al fortalecimiento del tejido colectivo.

COMITÉ ORGANIZADOR






Andrea García González, Universidad de Granada (UGR), Marie Skłodowska-Curie fellow
Jordi Guixé, EUROM, Universidad de Barcelona (UB)
Carla Alba Pulido, UGR
Vanesa Garbero, EUROM, Universidad Nacional de Córdoba y CONICET, Argentina
David González, EUROM, UB
Diana Castelblanco, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia
Marian del Moral, UGR
Sorany Marin, Universidad Magdalena, Colombia
Natalia Luc, UGR
Antonio Ortega, UGR
Enrique Tudela, UGR
Jesús Rodríguez Huertas, UGR
Miguel Ángel del Arco, UGR
Anna Pastor, EUROM, UB
Astrid Jamar, Universidad de Antwerp, Bélgica
Andrés Góngora, Universidad Nacional de Colombia y Museo Nacional de Colombia
Daniela Güiza, en representación del Viceministerio de los Patrimonios, las Memorias y Gobernanza Cultural, Colombia
Alba Yaneth Gallego Betancur, organización Ojo al Sancocho, Colombia
Alejandro Castillejo, Universidad de los Andes, Colombia
José Fernando Serrano, Universidad de los Andes, Colombia
Lidia Mateo, Universidad Nacional a Distancia (UNED)
Mónica Alonso, UNED
Adolfo Baltar, Universidad Tecnológica de Bolívar, Cartagena, Colombia
Paula Pérez, Universidad de Logroño
Olatz Dañobeitia, Universidad del País Vasco
Iñaki Sagardoi, Universidad Pública de Navarra
Carmina Gustrán Loscos, comisionada "50 años de España en Libertad"
José Miguel Gastón Aguas, Instituto Navarro de Memoria

DINÁMICA Y EXHIBICIONES





El simposio combinará espacios abiertos al público e instancias de trabajo destinadas a quienes participan del encuentro, articulando exhibiciones, talleres, mesas de diálogo y actividades de creación colectiva. Las exhibiciones permanecerán abiertas durante toda la duración del evento y funcionarán como un eje transversal para visitantes externos y para quienes integran el simposio, ofreciendo un recorrido libre por diversas propuestas artísticas, comunitarias y de investigación. Paralelamente, el programa incluirá actividades internas para unas sesenta personas ya confirmadas, organizadas en torno a ateneos, talleres metodológicos, espacios de intercambio y laboratorios creativos.

En este marco, las exposiciones constituyen un espacio alternativo a los formatos académicos tradicionales, pensado para mostrar, compartir y activar los procesos que artistas, comunidades, investigadores, instituciones y activistas desarrollan en distintos territorios de Colombia y España. Más que exhibiciones estáticas, se conciben como dispositivos de encuentro que permiten conocer de manera sensible y situada los modos en que cada colectivo trabaja la memoria: sus metodologías, lenguajes, repertorios y preguntas. Es una invitación a ver, escuchar y experimentar cómo la memoria se crea y se reconfigura a través de prácticas colaborativas y socialmente arraigadas.

A continuación, se presentan las exhibiciones confirmadas hasta el momento:

1. Sabedores RA y Pueblo Agua (Colectivo La Piragua Transmedia)

La exhibición conjunta Sabedores RA / Pueblo Agua presenta un unitario documental y un universo 360° interactivo que buscan recuperar la memoria oral y dinamizar el conocimiento contextual de la población de Nueva Venecia, Caribe colombiano. A partir de las voces de sus habitantes, la propuesta traza un paisaje sensorial y comunitario que honra los saberes locales, la relación con el agua y las memorias que sostienen la vida cotidiana en un entorno profundamente marcado por la historia y por la resiliencia colectiva.

2. Amatorio de Creación

Amatorio de Creación es un colectivo conformado por artistas y mujeres buscadoras de víctimas de desaparición forzada y otros crímenes de lesa humanidad en Colombia. Su exposición reúne un conjunto de piezas que articulan retratos, intervenciones, textiles, pódcast y archivos familiares, creando un espacio sensible donde la memoria, la búsqueda y la experiencia de las propias mujeres se transforman en prácticas artísticas y comunitarias.

3. Objetos en Conflicto (Universidad Jorge Tadeo Lozano)

Presenta un archivo digital e interactivo de objetos y relatos vinculados a testimonios de víctimas del conflicto social y armado en Colombia, poniendo en diálogo memoria material, experiencias territoriales y narrativas personales.

4. Ojo al Sancocho

Iniciativa comunitaria fundada en 2008 en Ciudad Bolívar (Bogotá) que promueve la participación ciudadana y el empoderamiento político, cultural y social a través del cine comunitario. Su festival y su Escuela de Cine trabajan con memorias participativas junto a colectivos afectados por la violencia en Colombia, entre ellos MAFAPO (Madres de Falsos Positivos).

5. Memorial 6402 – Wikimedia Colombia

Exhibición digital y participativa desarrollada por Wikimedia Colombia en articulación con supervivientes, MAFAPO, estudiantes y actores de instituciones transicionales. A través de una estación interactiva con ordenador, pantalla y guía de navegación, el público puede explorar este proyecto colaborativo que trabaja memorias participativas, datos y archivos digitales en diálogo con la Jurisdicción Especial para la Paz.

6. Entrelazando

Presentación que reúne la investigación y las publicaciones artesanales Distorsiones y Sin Cesar. Estos trabajos analizan las estrategias mediáticas y políticas en los procesos de construcción de paz, memoria y justicia en Colombia, con especial atención a la JEP, y proponen un libro-objeto concebido como un transmedia analógico que desafía las narrativas dominantes sobre las violencias del departamento del Cesar y los “mal llamados falsos positivos”.

7. Murmullos o la herida de la Naturaleza

Esta pieza es un acercamiento a la idea del testimonio de violencia contra la selva en Colombia. Comisionado por Alejandro Castillejo y construido con material recogido durante dos años de trabajo de campo en el marco de la Comisión de la Verdad de Colombia.

8. Ruta al Exilio (INJUVE, EUROM y Be Wild Be Proud)

Proyecto formativo que acerca a jóvenes de 16 y 17 años a la historia del exilio republicano español y a la construcción de valores democráticos. La iniciativa organiza rutas educativas por lugares significativos mediante metodologías interactivas y experienciales que combinan aprendizaje histórico, reflexión cívica y trabajo colectivo. Presentará una micro-exposición participativa con materiales audiovisuales y creativos elaborados por jóvenes durante las rutas, que expresan sus procesos de investigación, memoria y diálogo territorial.

9. La Madeja

Exposición galardonada con el Premio Igualdad 2024 de la Diputación de Granada, basada en fotografías de mujeres del municipio Vegas del Genil.

10. EtnoVega(s)

Exposición con materiales fotográficos, sonoros, audiovisuales y textiles producidos durante nueve meses de etnografía en la Vega de Granada por un equipo multidisciplinar.

11. Duro Soayu

Serie fotográfica que retrata, con veracidad y cercanía, las vidas de vecinos y vecinas de El Cerro, histórico barrio extramuros de La Habana fundado en 1803, marcado por memorias de desplazamiento, dignidad y arraigo comunitario.

12. Arte Sacro-Social + CS Cuevas de lxs Niñxs de la Noche

Exposición creada ante las amenazas urbanísticas sobre el Cerro de San Miguel Alto y la destrucción de su histórico barrio de cuevas. Reúne obras que convocan la figura del Arcángel San Miguel como gesto de defensa y crítica político-cultural. Incluye piezas acompañadas por textos que visibilizan la lucha vecinal y la recuperación de la memoria del cerro.

13. Las Fabricantas: de dentro y de fuera

Exposición de archivo multimodal centrada en la producción textil realizada por mujeres del pueblo de Víznar, provincia de Granada. El proyecto recupera las voces de las trabajadoras de la fábrica textil Nuestra Señora de los Ángeles, así como de las mujeres que, desde fuera de la fábrica, sostenían labores informales vinculadas a su actividad. La muestra incorpora además las memorias de aquellas trabajadoras que fueron represaliadas por su afiliación sindical, reuniendo narrativas, materiales y registros que permiten visitar el trabajo femenino, sus silencios y sus formas de resistencia.



CONTACTO

simposiomemoriasparticipativas@gmail.com