

Dios me puso sobre la ciudad como al tábano sobre el caballo para que no se duerma ni amodore

Una jornada para avivar el espíritu de la compañía de teatro independiente Tábano, a través del encuentro con artistas que lo encarnan y en espacios públicos de Lavapiés.

11:00 h. — Centro Dramático Nacional, Teatro Valle Inclán (Sala Mirlo Blanco) / Carlos Sánchez

Comenzamos proyectando parte del archivo audiovisual de Carlos Sánchez, uno de los fundadores de Tábano y gestor de la mítica Sala Cadarso. Unas películas infantiles y juveniles de los años 60 y 70 que, cedidas por Luis Mantilla (otro Tábano), y proyectadas en su día en la Cadarso, conforman actualmente El Recreo, un proyecto con el que Carlos Sánchez sigue recorriendo la España vaciada, llevando el cine experimental a las infancias rurales.

12:30 h. — El Umbral de la Primavera C/de la Primavera, 11 / Sara Manubens

Symphony of the Seas es una travesti de corporalidad inestable que ensaya un gran escándalo. Al borde entre la realidad y la ficción, en *Symphony performance* entrega su cuerpo a sus últimas fantasías, creando escenas melodramáticas y con alta carga visceral: emocionarse es un acto disidente. Symphony es un cuerpo que transiciona entre la sobreexposición y la intimidad, mientras promete un gran espectáculo que nunca llega.

14:00 h. — Calle de la Primavera, 10. Ziad Chakaroun

Como actor y traductor afincado desde hace décadas en Madrid, Ziad Chakaroun abre un cauce con el pasado y el presente libanés por el que hace fluir voces, textos y paisajes sonoros en los que la guerra habla y las personas cuentan. Ziad traduce, colecciona y pone el cuerpo para acortar la distancia entre territorios, lenguas y formas de narrar la amplitud del presente.

15:30 h. — Plz. de Nelson Mandela, Fuente de Cabestreros. Una sobremesa con Tábano

Alrededor de la Fuente de Cabestreros, monumento municipal a la II República, nos reunimos en sobremesa con Tábano, la compañía fundada en 1968 que da centro a esta jornada. Pionera en explorar lenguajes escénicos en teatros aún atravesados por la censura, fundadores de espacios y de otras compañías, acudimos a la voz de sus miembros y a su historia que es la nuestra.

17:00 h. — Plz. Nelson Mandela. Nativa: la Reina Mexicana que fue tocada por el Sol

Desde hace once años, Nativa Reina Mexicana, artista drag oaxaqueña, ha tomado las calles de Lavapiés cantando contra el colonialismo y reclamando el espacio público. En los años ochenta, la cabaretera Emy (Milana Rocío) ya abarrotaba la calle del Oso con sus actuaciones. Ahora, medio siglo después, el transformismo, la libertad y la disidencia vuelven a unir genealogías en el mismo lugar de Madrid.

17:30 h. — Travesía de los Cabestreros, 9. Cuqui Jerez

En línea con su exploración sobre la espectacularidad de lo mínimo, Cuqui Jerez dialoga en *Unos pasodobles* con un género musical que aporta suspense a acciones que ponen en juego lo absurdo. A partir de esta relación, construye una serie de ejercicios coreográficos que pudieron verse por última vez en la ciudad hace una década y que se apoyan en un género apropiado por el franquismo como símbolo nacionalista, uno que ha sobrevivido como elemento abierto a lo popular y lo festivo.

18:00 h. — Plz. de Agustín Lara. (Punto de encuentro). El Conde de Torrefiel

Una década después, también vuelve a presentarse *Observen cómo el cansancio derrota al pensamiento*, obra icónica del teatro contemporáneo cuyo artefacto yuxtapone un partido de baloncesto y el debate entre un hombre y una mujer sobre el amor, la política, el dinero, el entretenimiento, el arte o la muerte. Un tour de force con la pretendida finalidad de "ganar" la partida, jugando a baloncesto o defendiendo un discurso.

20:45 h. — Plz. de Lavapiés. Miriam Martín

En 2025, Ladelfín Editora publica el libro en el que Miriam Martín acude a rescatar una ciudad aún posible, ojalá aún amable. En sus paseos, en lo recóndito, encuentra formas de ser y de estar que merezca la pena contar y archivar ahí, en ese libro lleno de lugares y de sujetos (mayormente no humanos) que sujetan la ciudad. Se llama *Todavía Madrid* y hoy, aquí, Miriam y Ladelfín traen una página más.

21:00 h. — Plz. de Ana Diosdado. Puttaneska (De momento) y Las Madres del Cordero

Con Tábano siempre fueron Las Madres del Cordero en la creación musical y el acompañamiento escénico. En un pliegue tan lógico como improbable tocan hoy junto a Puttaneska (De Momento), una agrupación de formas inasibles. Lo hacen para versionarse mutuamente las canciones, para confundir el presente con lo histórico y acortar el espacio entre dos generaciones que distan entre sí 50 años.

Equipo:

Comisariado: Jacobo Cayetano, Fernando Gandasegui y Javi Cruz.
Dirección artística: Pablo Caruana.
Producción: María Valls y Esther Bravo. Coordinación técnica: Óscar Sáinz. Comunicación: Mar Barbero.
Diseño: Carmen Dusmet. RRSS: Andrea González. Vídeo: Jesús Uberta.

Colabora:



Centro **#Dramático** Nacional



Organiza:

